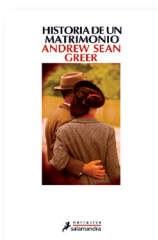


## NOVELA DEL AMOR

## “Historia de un matrimonio”



**Autor:** Andrew Sean Greer

**Traductora:** Ana María de la Fuente Rodríguez

**Editorial:** Salamandra

220 páginas.



Que *Las confesiones*

de *Max Tivoli*, una de las “novelas de amor” más asombrosas de esta década, pasara casi desapercibida en España quizá tenga que ver con su argumento tan excéntrico. Esperemos que *Historia de un matrimonio*, más “familiar” y “realista” ya desde el título, conceda a Sean Greer la visibilidad que merece.

Todo ocurre en los Estados Unidos de los años 1950, durante la guerra de Corea, época de segregación racial y una moral rigidísima que no tardaría en desmoronarse. Ya asomaban

parejas mixtas, algunos homosexuales sacaban pecho y las grietas del puritanismo se intuían cada vez más grandes, ampliadas por el anhelo de libertad. De amor. Ésta es la bandera que Sean Greer enarbolaba como nadie. El afecto, la pasión, sus ilusiones y desgarros... emociones expresadas de un modo tan auténtico que, a lo largo de muchas páginas, sentirás el corazón en la garganta –no es una frase hecha–, las sienes palpitando, al reconocer esa alegría, aquel desengaño. Sean Greer está conectado de una forma insólita a la frecuencia del



**ANDREW SEAN GREER**

(Washington, 1970). Formado en los talleres de escritura de Robert Coover y Edmund White, *Las confesiones de Max Tivoli* lo presentó al público mundial.

amor y ha aprendido nada menos que a contar el sentimiento.

Con qué tres latigazos, itres! (págs. 51, 60, 79), va reventando los mundos que habías llegado a intuir. Cuántos significados en un gesto. Aunque hacia el final se exceda dulcorando y

## Argumento

Pearlie y Holland son un matrimonio que vive en una retirada urbanización de San Francisco, una especie de península. Tienen un hijo, un perro, y Pearlie se cuida de que nada altere demasiado a su esposo, a quien han advertido que padece un “desvío del corazón”. Un día, con Pearlie sola en casa, aparece Buzz, que compartió habitación de hospital con Holland durante la guerra. Es un hombre atractivo, bien vestido, amable...

fuere alguna situación, al cerrar el libro sabes que has vivido una experiencia y sólo deseas amar, amar y continuar amando, convencido de que, pese a los perturbadores momentos, ésa es nuestra mejor posibilidad.

**Gabi Martínez**

## NOVELA ANTES DE LA REVOLUCIÓN

## “El libro de los destinos”



**Autora:** Anne Wiazemsky

**Traductora:** Ana Herrera

**Editorial:** Miscelánea

192 páginas. 17 euros.



Anne Wiazemsky

es prácticamente desconocida en España como escritora. A lo largo de su ya extensa carrera literaria se ha dedicado a novelizar su vida a través de libros tan refinados como sugerentes. En esta ocasión narra (en el primer postigo de lo que será una trilogía) la historia de su principesca familia paterna en el umbral de la revolución soviética de 1917.

Protagonistas de la misma, el príncipe Adichka, joven cabeza de familia, hombre de ideas liberales y dispuesto al reparto de sus tierras, y Natalie, su bella y algo

frívola esposa, más preocupada por tocar el piano que por asumir sus deberes como señora de la mansión de Baigora.

Mientras transcurre la Primera Guerra Mundial, el plácido desarrollo de la vida campestre, con los juegos infantiles, la viril complicidad de los hermanos y las sutiles rivalidades entre cuñadas, se ve truncado por las noticias llegadas de Moscú y Petrogrado sobre las primeras convulsiones revolucionarias. Pero los Belgorodosky, que siempre han mantenido unas paternales relaciones con sus siervos,



**ANNE WIAZEMSKY** (Berlín,

1947), nieta de François Mauriac, actriz de Bresson, ex mujer de Godard, musa del '68, realizadora y novelista, ha publicado en España *La joven*.

no se creen amenazados por los cambios sociales que se avecinan. No tardarán en sufrir en carne propia las consecuencias de un rencor acumulado a lo largo de siglos.

Con sobriedad y elegancia, Wiazemsky nos hace partícipes

## Argumento

Una mujer francesa recibe una carta de un anciano ruso que dice poseer el diario de una tía-abuela suya, la princesa Belgorodosky. Moviada por la curiosidad, empieza a investigar sobre los orígenes de su familia, por la que no había demostrado antes ningún interés. Descubrirá las delicias de la vida en Rusia antes de la Revolución y el horror que ésta introdujo en una clase social ajena al vendaval que iba a despojarla de sus privilegios.

de una pavorosa tragedia sin caer jamás en el maniqueísmo ni en la nostalgia, describiendo con mano maestra toda suerte de encontrados sentimientos. Una novela absolutamente recomendable.

**Jorge de Cominges**